

Auteur	Sophie Mars, Professeure documentaliste
Date	Octobre-novembre 2021
TITRE	D'un conte à un kamishibaï
Description synthétique (Nature / contexte)	Dans le cadre du programme de français de la classe de 5 ^{ème} , la professeure a souhaité organiser une activité autour du kamishibaï. A partir du conte étudié en classe " <i>Ito ou la vengeance du samouraï</i> ", les élèves devaient transcrire des parties en kamaishibaï. Cette action vise à donner aux élèves un accès aux objets culturels que sont les kamishibaï et à développer leur compréhension des textes. Sont abordées dans cette séquence la lecture, le traitement et la communication de l'information.
Niveau de classe	5e
Discipline(s) impliquée(s)	Français
Autre(s) partenaire(s)	
Cadre pédagogique	Parcours Éducation Artistique et Culturelle Projet disciplinaire
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pour développer l'expression écrite et artistique (texte et dessin) - Pour développer le langage, le vocabulaire - Pour développer le plaisir de lire
Compétences	<p>- Compétences info-documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.4.7 – Je sais sélectionner les parties d'un texte répondant à mon besoin d'information - C.5.1 – Je sais relever les idées essentielles dans un texte et les traduire en phrases courtes et en dessin - C.6.1 – Je sais reformuler les idées essentielles relevées avec mes propres mots - C.6.2 – Je sais présenter mon travail de façon organisée et cohérente - C.6.3 – Je sais présenter un travail de façon claire et compréhensible pour le public visé - C.6.4 – Je sais présenter mon travail en respectant les consignes de réalisation de la production <p>- Compétences disciplinaires Acquérir des connaissances sur des notions au programme de français de 5^{ème}</p> <p>- Compétences et connaissances du socle commun</p> <p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>☞ <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit</i> Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire. Il s'exprime à l'écrit pour raconter de façon claire et organisée.</p> <p>☞ <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts</i> L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts</p> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>☞ <i>Organisation du travail personnel</i> Il comprend le sens des consignes. Il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la concentration, l'aptitude à l'échanges et au questionnement, le respect des consignes. Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs.</p> <p>☞ <i>Coopération et réalisation de projets</i> L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif.</p> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</p> <p>☞ <i>La règle et le droit</i> L'élève comprend et respecte les règles communes</p>
Pré-requis	Maîtrise de la lecture
Notions	Kamishibaï / butaï / illustration / couleur / rapport texte-image / résumé / planche
Modalités	<p>Lieu : CDI – salle de classe – salle audiovisuelle</p> <p>Nombre d'élèves : classe entière (27 élèves) ou 1/2 groupe (13-14 élèves)</p> <p>Nombre de classes : 1 (5A)</p> <p>Nombre de séances : 5</p> <p>Intervenant(s): professeure documentaliste et/ou professeure de français</p> <p>Support horaire : créneaux horaires de français à l'emploi du temps de la classe</p>

	<p>Matériel : butaï en bois - Kamishibaï "<i>Les bêtes de Pérette</i>". Vlou. Callicéphale – feuilles planches cartonnées découpées de la taille du butaï</p> <p>Travail individuel ? Par groupe ? Travail par groupe de 2</p>
Concertation	<p>- Travail de la documentaliste : emprunt de kamishibaïs à la bibliothèque de Coulommiers – achat d'un butaï – préparation des feuilles cartonnées (découpe) – lecture du conte "<i>Ito ou la vengeance du samourai</i>"</p> <p>- Travail du professeur de discipline : travail de lecture et compréhension du conte en classe avec les élèves – communication des attentes pour la production - constitution des groupes de travail</p>
Ressources pédagogiques	
Descriptif	<p>Séance 1 : classe entière : découverte de ce qu'est un kamishibaï et un butaï – lecture par la documentaliste du kamishibaï "<i>Les bêtes de Pérette</i>". Vlou. Callicéphale – présentation des consignes pour la réalisation du Kamishibaï par les élèves – début de réalisation (récupération des productions des élèves)</p> <p>Séances 2-5 : 1/2 groupe (1 groupe au CDI avec la professeure documentaliste – 1 groupe en classe avec la professeure de français) : réalisation du kamishibaï par chaque groupe – entraînement à la lecture du kamishibaï réalisé (récupération des productions des élèves à la fin de chaque séance)</p>
Production attendue	<p>Réaliser un kamishibaï présentant le conte lu en classe "<i>Ito ou la vengeance du samourai</i>" : 2 planches pour l'étape 1 du conte – 2 planches pour l'étape 2 ou 3 au choix des élèves – 2 planches pour l'étape 4</p>
Évaluation	<p>- Par la professeure documentaliste et la professeure de discipline : la compréhension et le respect des consignes / les difficultés rencontrées par les élèves / investissement des élèves / pertinence des illustrations et des textes réalisés / organisation du travail au sein du groupe</p> <p>- Par la professeure de discipline : la lecture orale des kamishibaïs réalisés</p>
Bilan et commentaires	<p>Les élèves se sont bien investis et ont semblé tous intéressés par cette activité autour du kamishibaï.</p> <p>Ils étaient très appliqués pour la réalisation des dessins, ce qui a pris beaucoup plus de temps que prévu par la professeure. Ainsi, la transcription de l'étape 4 du conte n'a pas été faite. Les élèves ont pu tester au fur et à mesure leur planche dans le butaï mis à disposition au CDI. Seuls quelques groupes ayant fini leur travail ont pu s'entraîner à la lecture de leur kamishibaï.</p> <p>Compte tenu de la difficulté de certains élèves pour le passage à l'écrit, la professeure documentaliste est intervenue pour demander aux élèves de lui raconter à l'oral l'étape du conte choisie, ce qui a aidé les élèves à savoir quoi écrire comme texte accompagnant leur planche (il est donc indispensable pour la professeure d'avoir pris connaissance au préalable du conte).</p> <p>Afin d'aider les élèves à se repérer dans la construction du kamishibaï, il est nécessaire de leur faire numéroter le texte et la planche correspondante (au dos) pour permettre une mise en place plus facile du kamishibaï final.</p>