

de sucre » est p.-ê. le même mot que dial. *dragee* « mélange de grains variés qu'on laisse croître en herbe pour faire du fourrage » var. *dravière* XIV^e s., *dravée*, tous mots dér. du rad. du lat. *dravoca* « ivraie » d'origine gauloise; plus probable que gr. *tragémata* « friandise ».

DRAGON famille du gr. *drakôn* « dragon, animal fabuleux », fém. *drakaina*, apparenté au verbe *derkesthai* « regarder d'un œil fixe et perçant », et reposant sur une rac. ind.-eur. **derk-* « briller »; employé à Athènes comme nom propre; empr. par le lat. sous la forme *draco*, -*ōnis*, appliqué à divers animaux; empr. au lat. par le germ.

♦ [1] **DRAGON** (demi-sav.) XI^e s. « serpent fabuleux », « démon », d'après l'emploi de ce mot dans l'Apocalypse; XII^e s. « étendard », sens remontant p.-ê. au lat., *draco* ayant désigné en lat. imp. une enseigne milit. sans doute en forme de dragon; XVI^e s. « soldat de cavalerie » (combattant sous cet étendard) : *draco*, -*ōnis*; **DRAGONNE** XVII^e s. « batterie de tambour », XVIII^e s. « poignée de sabre », XIX^e s. « attache de parapluie »; **DRAGONNADE** XVIII^e s. ♦ [2] **DRACONNIEN** → Annexe III. ♦ [3] **DRAKKAR** XX^e s., mot scandinave « bateau de Vikings, à la proue ornée d'un dragon » : germ. commun de l'Ouest **draco-* : lat. *draco*. ♦ [4] **ESTRAGON** XVI^e s. : altération, par préfixation et métathèse de l'r, de *targon* XVI^e s. : lat. mod. bot. *tarchon*, de l'arabe *tarkhoun* lui-même empr. au gr. *drakontion* « petit dragon », nom donné à divers animaux et plantes.

DRAGUE ♦ [1] XIV^e s., sous la forme *drègue*, XVI^e s. « filet », XVII^e s. « machine à curer » : angl. *drag* « crochet », « filet », de *to drag* « tirer », de l'anc. angl. *dragan* probablement scandinave; **DRAGUER** XVII^e s.; **DRAGUEUR**, **DRAGAGE** XVIII^e s.

DRAME famille sav. du gr. *drân* « faire », « agir », d'où *drama*, -*atos* « action », « action se déroulant sur un théâtre », et plus particulièrement « tragédie »; et *drastikos* « actif ».

♦ [1] **DRAME** XVIII^e s. : *drama*, par le bas lat.; **DRAMATIQUE** XIV^e s., rare avant le XVII^e s., XIX^e s. sens fig. : *dramatikos* « théâtral », par le lat.; **DRAMATIQUEMENT** XVIII^e s. ♦ [2] **DRAMATURGE** et **DRAMATURGIE** XVIII^e s. : *dramatourgos* « auteur dramatique » et *dramatourgia* « composition, ou représentation d'une pièce de théâtre »; pour le suff. → **ORGUE**. ♦ [3] **MÉLODRAME** → **MÉLO-**. ♦ [4] **PSYCHODRAME** et **PSYCHODRAMATIQUE** XX^e s. : → **PSYCHO-**. ♦ [5] **DRASTIQUE** XVIII^e s., méd. : *drastikos*.

DRAP ♦ [1] (pop.) XII^e s., « étoffe », XIII^e s. « drap de lit » : bas lat. *drappus*, d'origine gauloise; **DRAPERIE** XII^e s. « étoffe », XVII^e s. « étoffe formant de grans plis »; **DRAPER** XIII^e s. « fabriquer du drap », XVII^e s. « disposer les plis d'une étoffe »; **DRAPIER** XIII^e s. ♦ [2] **DRAPEAU** (pop.) XII^e s. « morceau de drap », XVI^e s. « étendard », sous l'influence de l'it. *drappello* : dimin. de *drap*; **PORTE-DRAPEAU** XVI^e s.

DROGUE famille d'une base germ. **drauz* « sec » (angl. *dry*) à laquelle on peut rattacher : ♦ [1] **DROGUE** XIV^e s., l'étymon le plus vraisemblable pour ce mot est le néerl. *droog* « sec »; le sens premier du mot serait « produits séchés »; XIV^e s. « produit pharmaceutique ou tinctorial », « remède de charlatan »; XX^e s. « stupéfiant »; **DROGUERIE** XV^e s.; **DROGUER**, **DROGUISTE** XVI^e s.; **DROGUET** XVI^e s. « étoffe sans valeur », dér. de *drogue* au sens de « chose de peu de prix ». ♦ [2] **DRAIN** XIX^e s., agric. et méd. : mot angl., « fossé d'écoulement », « égouttoir », du verbe *to drain* « assécher », de l'anc. angl. *drēahnian*; **DRAINER**, **DRAINAGE** XIX^e s.

DRÔLE XVI^e s., subst. « plaisant coquin », XVII^e s. adj.; s'est répandu dans de nombreux dial. avec le sens de « petit garçon » : moyen néerl. *drol* « petit bonhomme », « lutin »; **DRÔLESSE**, **DRÔLERIE** fin XVI^e s.; **DROLATIQUE** XVII^e s.

DROMADAIRE famille sav. d'une rac. ind.-eur. **dram-* « courir ». En grec (1) certains temps du verbe *trekhein* « courir », ex. : *edramon* « je courus » (2) sous la forme **drom-*, *dromos* « course » et « emplacement pour courir » et *dromas*, -*ados* « qui court », d'où *dromas kamêlos* « chameau coureur », « dromadaire », adapté au lat. sous la forme *dromedarius*, IV^e s. ♦ [1] **DROMADAIRE** XII^e s. : *dromedarius*; ♦ [2] **PALINDROME** XVIII^e s. : gr. *palindromos* « qui court en sens inverse », « qui revient sur ses pas », de *palin* « de nouveau ». ♦ [3] **PRODROME** XV^e s. : *prodromos* « qui court devant », « précurseur », par le lat. ♦ [4] **SYNDROME** XIX^e s. : *sundromê* « réunion », « concours ». ♦ [5] **-DROME**, suff. indiquant le lieu d'une course : *dromos*, ex. : *hippodrome*, *autodrome*, *vélodrome*.

DRU (pop.) XI^e s., avec, en anc. fr., outre le sens actuel, une variété de sens disparus aujourd'hui, en particulier « vigoureux », « gras », « gai » (adj.), « amant » (subst.) : d'origine gauloise; on peut reconstituer un **druto-* « fort ».

lui-même issu du lat. *centenarium* « poids de cent livres ».

CENTAURE (sav.) XII^e s. « être mythologique, mi-homme mi-cheval », XIX^e s. « excellent cavalier » : gr. *kentauros*

CENTON (sav.) XVI^e s. : lat. *cento, -onis* « couverture ou vêtement fait de différentes pièces cousues ensemble » d'où, à basse époque, « œuvre littéraire faite de fragments empr. à divers auteurs ».

CENTRE famille savante du gr. *kentron* « aiguillon » et « point central d'un cercle », introduit en lat. par Vitruve (I^{er} s.) sous la forme *centrum*, d'où *centralis*.

◆ [1] **CENTRE** XIV^e s. : *centrum*; **AVANT-CENTRE** XX^e s.; **ÉPICENTRE** XIX^e s.; **MÉTACENTRE** XVIII^e s.; **CENTRISTE** XX^e s. ◆ [2] **CENTRER** XVII^e s.; **DÉCENTRER** XIX^e s.; **CONCENTRER** XVII^e s.; **CONCENTRATION** XVIII^e s. : emprunté à l'angl.; **CONCENTRATIONNAIRE** XX^e s. ◆ [3] **CONCENTRIQUE** XIV^e s.; **EXCENTRIQUE** XIV^e s. « qui est loin du centre », XVII^e s., sens fig. : lat. médiéval *excentricus*; **EXCENTRICITÉ** XVII^e s., sens propre, XIX^e s., sens fig. ◆ [4] **CENTRI-** : 1^{er} élément de composés sav., ex. : **CENTRIFUGE** et **CENTRIPÈTE** XVIII^e s. ◆ [5] **-CENTRISME, -CENTRIQUE** : 2^e élément de composés sav., ex. **ANTHROPOCENTRISME, -IQUE** XIX^e s.; **ALLOCENTRISME** XX^e s.; **ÉGOCENTRISME, -IQUE** XX^e s.; **GÉOCENTRIQUE** XVIII^e s. ◆ [6] **CENTRAL** XVI^e s., adj., XX^e s., subst., « bureau du téléphone » : *centralis*; **CENTRALISER, CENTRALISATION** XVIII^e s.; **CENTRALISATEUR, DÉCENTRALISER, DÉCENTRALISATION** XIX^e s.

CEP famille lat. *cippus* « poteau », « tronc d'arbre ».

I. mots populaires

◆ [1] **CEP** XII^e s., « plant de vigne », « partie longue de la charrue », « pièce de bois à laquelle sont enchaînés des prisonniers » : *cippus*. Var. **SEP**, pour le 2^e sens. ◆ [2] **CÉPAGE** XVI^e s. : dér. de *cep*, 1^{er} sens. ◆ [3] **CÉPÉE** XII^e s., « rejetons d'une même souche formant taillis » : dér. de *cep* au sens fondamental de « tronc d'arbre ». ◆ [4] **CÈPE** XIX^e s. : gascon *cep* « tronc », nom donné par métaph. à des champignons gros et courts : *cippus*.

II. mot savant

CIPPE XVIII^e s., archéol. : *cippus* au sens de « colonne ».

CÉPHAL- famille sav. du gr. *kephalê* « tête ».

◆ [1] **CÉPHALÉE** XVII^e s. : *kephalaia* « mal de tête continu »; **CÉPHALIQUE** XIV^e s. : *kephalikos*, par le lat.; **CÉPHALALGIE** XIV^e s. : *kephalalgia* « mal de tête », de *algein* « souffrir », par le lat. ◆ [2] **ENCÉPHALE** XVIII^e s. : *egkephalos (muelos)* « (moelle) qui est dans la tête », « cerveau »; **ENCÉPHALITE** XVIII^e s.; **ENCÉPHALOGRAPHIE, -GRAMME, ÉLECTRO-ENCÉPHALOGRAMME** XX^e s. ◆ [3] **CÉPHALOPODE** XVIII^e s. : de *pous, podos* « pied ». ◆ [4] **-CÉPHALE, -CÉPHALIE, -CÉPHALIQUE**, 2^e élément de dér. et de composés sav., ex. : **ACÉPHALE** XIV^e s. : *akephalos*, avec *a* privatif, « sans tête », par le lat.; **ACÉPHALIE** XIX^e s.; **BICÉPHALE** XIX^e s. → DEUX; **TRICÉPHALE** XIX^e s. → TROIS; **DOLICHOCÉPHALE** XIX^e s. : du gr. *dolikhos* « long »; **BRACHYCÉPHALE** XIX^e s.; **CYNOCÉPHALE** XIV^e s.; **HYDROCÉPHALE** XVI^e s., etc. → le premier élément.

CÉRAMIQUE (sav.) XIX^e s. : gr. *keramikos*, adj. dér. de *keramos* « argile », « poterie »; **CÉRAMISTE** XIX^e s.

CERCLE famille du lat. *circus* « cercle » puis « cirque », empr. au gr. *kirkos* « anneau » (p.-ê. apparenté à *curvus* et *korônê* → COURBE.) — Dér. : (1) les dimin. *circulus* « cercle », qui a tendu à remplacer *circus*; *circellus* « cerceau »; *circinus* « compas », « cercle », (2) *circum* « autour » prép. et préf., (3) bas lat. *circare* « tourner », « aller d'un endroit à l'autre ».

I. mots populaires

◆ [1] **CERCLE** XII^e s., géom., XVII^e s. « rassemblement de personnes », XIX^e s. « club » : *circūlus*; **DEMI-CERCLE** XIV^e s.; **CERCLER** XVI^e s., **RECERCLER** XIX^e s., **CERCLAGE** XIX^e s.; **ENCERCLER** XII^e s.; **ENCERCLEMENT** XX^e s. ◆ [2] **CERCEAU** XII^e s. : lat. imp. *circellus*. ◆ [3] **CERNE** XII^e s. « cercle », XIX^e s., en parlant des yeux : *circinus*; **CERNER** XII^e s. « entourer d'un cercle », surtout à partir du XVI^e s.; **CERNEAU** XIV^e s., noix fraîche à laquelle on fait une incision circulaire pour en détacher la coque. ◆ [4] **CHERCHER** XI^e s. d'abord *cerchier*, « parcourir en tous sens, fouiller » : *circāre*; a fini par éliminer *querir* vers le XVI^e s.; **CHERCHEUR** XVI^e s.; **RECHERCHER** XI^e s.; **RECHERCHE** et **RECHERCHÉ** XVI^e s. adj.

II. mots savants

◆ [1] **CIRQUE** XIV^e s., antiq., XIX^e s., sens mod. : *circus*. ◆ [2] **CIRCUIT** XIII^e s. : *circu(m)itus*, subst. dér. de *circumire* « tourner »; **COURT-CIRCUIT** et **COURT-CIRCUITER** XX^e s. ◆ [3] **CIRCULER** XIV^e s., « tourner autour », XVII^e s. « aller et

hommes politiques qui énoncent des prévisions jugées exagérément pessimistes ; ce surnom fut notamment appliqué à Pierre Mendès France sous la IV^e République.

- ♦ **Icon.** *Cassandre, poursuivie par Ajax, se réfugie près du Xoanon d'Athéna*, coupe grecque, 430 av. J.-C., Louvre ; Rubens, *Ajax et Cassandre*, 1616, Vienne ; Pradier, *Cassandre*, statue en marbre, 1843, Avignon.
- ♦ **Cin.** → TROIE.

CASTOR

→ DIOSCURES, HÉLÈNE, LÉDA.

CENTAURES

Les Centaures sont fils d'Ixion*, roi de Thessalie, qui avait eu l'audace de porter ses désirs amoureux vers Héra*, et d'une nuée à l'image de la déesse, que Zeus* avait substituée à celle-ci. Ce sont des êtres mi-hommes mi-chevaux, qui vivent dans la nature sauvage ; ils se nourrissent de chair crue et chassent armés de branches et de pierres. Leurs meurs sont souvent brutales, surtout à l'égard des femmes, et lorsqu'ils sont sous l'emprise du vin.

Invités aux noces de Pirithoos, roi des Lapithes*, ils s'enivrèrent et tentèrent de violenter la fiancée et les autres femmes présentes. Une terrible bataille s'ensuivit ; ils furent vaincus et chassés de Thessalie. Ce combat des Centaures et des Lapithes est souvent représenté sur les temples (voir *Icon.*) et symbolise le triomphe de la civilisation sur la barbarie. → THESEE.

L'un des Centaures, nommé Nessos (Nessos sous la forme latinisée), tenta de violer Déjanire, épouse d'Héraclès*. Percé d'une flèche par ce dernier, avant d'expirer il persuada la crédule jeune femme de recueillir son sang et de l'utiliser comme un philtre d'amour. Déjanire, convaincue d'être ainsi toujours aimée de son époux, offrit à celui-ci une tunique qu'elle avait plongée dans le sang de Nessos ; la tunique se colla au corps du héros*, lui infligeant en per-



Guido Reni, *Déjanire et le Centaure Nessos*, xvii^e s., Louvre.

manence d'atroces brûlures auxquelles il ne put échapper que par le suicide. La tradition évoque deux autres Centaures, au caractère bien différent : Pholos, qui dispensa à Héraclès une généreuse hospitalité, et Chiron*, réputé pour sa science et sa sagesse, qui se vit confier l'éducation d'Achille*. Ils illustrent le pôle positif de ces êtres définis par leur ambiguïté : à leur part d'animalité, donc de nature, ils allient une part faite d'humanité, donc de culture.

N.B. : les Centaurettes (féminin de Centaures) n'ont pas d'attestation litté- raire. Elles sont une invention du peintre Zeuxis (v^e s. av. J.-C.), suivi par un certain nombre d'artistes (à Pompéi notamment).

- ♦ **Langue.** L'expression *une tunique de Nessos* s'emploie pour évoquer une douleur morale dévorante, à laquelle on cherche en vain à échapper.

On appelle parfois *centaure* un excellent cavalier, voire un motocycliste, faisant corps avec sa monture ou son engin.

La *centaurée* est une plante médicinale dont les vertus auraient été découvertes par Chiron.

- ♦ **Litt.** La fortune littéraire des Centaures est essentiellement moderne. Au xix^e siècle, l'œuvre la plus marquante est *Le Centaure* de Maurice de Guérin (1840). On y assiste à l'émergence de la conscience dans un corps livré tout entier à la fougue exubérante de la vie primitive. Leconte de Lisle, dans ses *Poèmes antiques* (1852), consacre un poème au Centaure Chiron. Le poème de Heredia «Hercule et les Centaures» (*Les Trophées* 1893) souligne le conflit entre humanité et animalité.

La figure mythique des Centaures a également trouvé un certain retentissement chez les poètes modernes d'Amérique latine, comme Rubén Darío (*Le Colloque des Centaures*, 1887-1908), José Juan Tablada (*Le Centaure*, 1894), Luis Urbina (*Le Bain du Centaure*, 1905). Le Centaure peut alors être rapproché des premiers conquistadors espagnols ou du personnage du *gaucho* qui fait corps avec son cheval. De manière analogue, le cowboy, héros des westerns américains, est parfois considéré comme un avatar moderne de la figure mythique.

- ♦ **Icon.** Bon nombre de représentations des Centaures insistent sur leur caractère brutal : *Centaur enlevant une Lapithe*, fronton du temple de Zeus à Olympie, 460 av. J.-C., Olympie ; *Centaur et Lapithe*, métopes du Parthénon, v. s. av. J.-C., Londres ; Michel-Ange, *Combat de Centaures*, bas-relief, 1492, Florence ; Rubens, *Combat des Lapithes et des Centaures*, xvii^e s., Madrid ; Max Klinger, *Combat des Centaures*, fin xix^e s., Galerie Groubert. Mais Bourdelle a sculpté un émuant *Centaur mourant*, (xx^e s., Paris). Quant au sculpteur César, il magnifie la puissance du Centaure (bronze, 1988, Paris). Nessos est surtout représenté dans sa tentative de rapt de Déjanire : *Héraclès, Nessos et Déjanire*, coupe grecque, v. 430 av. J.-C., Boston ; Guido Reni, *Déjanire et le Centaure Nessos*, xvii^e s., Louvre. → CHIRON.

CÉPHALE

Ce demi-dieu, fils d'Hermès* et de Héra*, fut aimé de l'Aurore (Éos*), mais serait resté fidèle à son épouse

Procris. Celle-ci, maladivement jalouse, voulut l'épier tandis qu'il était à la chasse, son passe-temps favori, persuadée qu'il se rendait à un rendez-vous galant. Constatant que ses soupçons n'étaient pas fondés, elle voulut, tout heureuse, se jeter dans les bras de son mari ; mais, alors qu'elle sortait des buissons où elle s'était cachée pour l'observer, Céphale crut que le bruit de branches était produit par l'irruption d'une bête sauvage, et il transperça Procris de son javelot avant d'avoir pu la reconnaître.

- ♦ **Litt.** Le poète latin Ovide, à la fin du I^{er} siècle av. J.-C., raconte deux fois cet épisode tragique, en substituant d'ailleurs la Brise (*aura*) à l'Aurore (*aurora*) : dans les *Métamorphoses* et dans *l'Art d'aimer*, où il l'utilise pour démontrer que la jalouse doit être bannie des relations amoureuses.

CERBÈRE

Chien monstrueux qui garde l'entrée des Enfers*. Il a trois têtes, une queue de serpent et son échine est hérissée de têtes de vipères. Il terrifie les âmes qui pénètrent au royaume des morts et empêche quiconque d'en ressortir. Il fut pourtant réduit à l'impuissance par divers héros* descendus vivants aux Enfers : ainsi Héraclès*, dont la douzième épreuve consistait à l'amener chez Eurysthée* ; Hadès* avait accepté à la condition que le héros maîtriserait l'animal sans user de ses armes ; Héraclès le saisit à bras le corps et l'étouffa à demi ; à sa vue, Eurysthée se cacha épouvanté au fond d'une jarre et enjoignit à Héraclès de le ramener promptement à sa place. Orphée*, lui, charma Cerbère par les accents de sa lyre. Quant à Énée*, selon Virgile (*L'Énéide*, chant VI), c'est un gâteau soporifique jeté par la Sibylle* au monstre qui lui permit de franchir l'entrée des Enfers.

- ♦ **Langue.** Devenu nom commun, *un cerbère* désigne un concierge ou un gardien inflexible et hargneux.

Auric, chorégraphie de Serge Lifar, sur un argument de Jean Cocteau, 1950.

PHÉNIX

Le Phénix (du grec *phoinix*, « rouge », couleur de la pourpre découverte par les Phéniciens) était un oiseau fabuleux des déserts de Libye et d'Éthiopie, de la grandeur d'un aigle, qui vivait plusieurs siècles. Unique, il ne pouvait se reproduire et renaissait de ses cendres, en se faisant brûler lui-même sur un bûcher appelé *immortalité*.

Ce mythe fut très populaire à l'époque chrétienne, car il symbolisait la résurrection : de sa mort, le Phénix peut faire renaître la vie.

Il était toujours représenté de face, la tête tournée vers la droite, debout sur son bûcher.

♦ *Langue*. On dit d'une personne qu'elle est un *phénix* lorsqu'elle est dotée de qualités exceptionnelles. Elle est en quelque sorte unique en son genre (La Fontaine, *Fables*, 1,2: « Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois »).

♦ *Litt.* Hérodote, II, 73. Ovide, *Métamorphoses*, XV, 392 et suiv.

L'oiseau mythique a connu une grande postérité littéraire. Au Moyen Âge, il semble symboliser la résurrection du Christ, chaque âme sauvée étant semblable à un phénix. Montaigne, pour sa part, le compare au ver à soie et tente ainsi de lui ôter toute vertu magique (*Essais*, 1580). Mais, à cette époque, on croit fréquemment à l'existence réelle de l'oiseau. Il est souvent présent dans les traités alchimiques et magiques des ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles, à titre d'image de la réunion des contraires. Il a presque toujours, en tout cas, une valeur symbolique, comme dans les *États et Empires du Soleil* de Cyrano de Bergerac (1661) ou *Le Phénix renaissant de ses cendres* du poète hongrois Istvan Gyongyosi (1693).

Parallèlement, il acquiert peu à peu une signification amoureuse, voire spécifiquement érotique, dans la mesure où il évoque le désir toujours renaissant et le feu de la passion. On le trouve alors chez Pétrarque dans le *Canzoniere* (^{xiv}^e s.),

dans toute la poésie amoureuse de la Renaissance ainsi que, plus près de nous, chez Apollinaire dans *Alcools* (1913) et dans *Poèmes à Lou* (1947), où il représente également le jeu de l'inspiration poétique, et chez Paul Éluard, dont le recueil poétique *Le Phénix* (1951) illustre le thème de l'amour toujours vivace.

♦ *Icon.* *Phénix*, mosaïque de Daphné, ^v^e s., Louvre.

PHILÉMON

→ BAUCIS.

PHILOCTÈTE

Héros grec originaire de Thessalie, membre de l'expédition contre Troie*, il demeure légendaire pour avoir été choisi comme dépositaire de l'arc et des flèches empoisonnées d'Héraclès*.

Soit qu'il ait reçu de son père les armes du célèbre héros thébain, soit qu'il les ait lui-même obtenues en récompense pour avoir accepté de mettre le feu au bûcher sur lequel celui-ci agonisait, Philoctète jure de garder secret le lieu de la mort d'Héraclès ; c'est parce qu'il trahit ce secret que lui sera infligée, par la suite, une terrible blessure.

Devenu un homme précieux grâce à cet illustre héritage que tous convoitent, lié par le serment qu'il a prêté à Tyndare comme les autres prétendants d'Hélène*, il conduit vers Troie un contingent de sept vaisseaux et cinquante archers. Mais lors de l'escale de la flotte grecque à Ténédos, où l'on célèbre un sacrifice, Philoctète est mordu au pied par un serpent ; la blessure s'infecte rapidement, tandis que le voyage se poursuit. Excédés par la puanteur qui s'en dégage comme par les cris de souffrance du blessé, les chefs de l'expédition décident, à l'instigation d'Ulysse*, d'abandonner le malheureux sur l'île déserte de Lemnos. Philoctète y restera dix ans, subsistant grâce aux animaux que ses flèches infailibles lui permettent d'abattre, mais sans guérir de sa plaie purulente.

ARKÉO

MYTHE

Les Valkyries



Les Valkyries

Origine du mythe : Scandinavie
Identité : servantes du dieu Odin
Activité principale : la guerre
Enjeu : préparer le Ragnarok



Origine

Un mythe scandinave

Les Valkyries interviennent dans les récits de la mythologie scandinave. La Scandinavie correspond à l'extrême nord de l'Europe et comprend la Norvège, la Suède et le Danemark. La religion scandinave (appelée « viking » par les Européens du reste du continent) survit jusqu'à l'an mille, où elle disparaît progressivement, remplacée par le christianisme.



Objectif

Gagner le Ragnarok

Chaque jour, les *Einherjar* s'entraînent à se battre en prévision du grand affrontement de la fin des temps, le Ragnarok (« Destin des puissances » ou « Crépuscule des dieux »). Les Valkyries et les *Einherjar*, aux côtés d'Odin, devront sauver le monde des dieux et des hommes face à l'assaut des puissants géants.



Identité

Servantes d'Odin

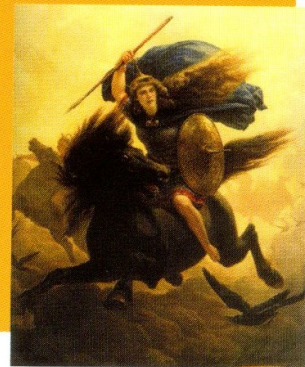
Les Valkyries sont des dises (divinités féminines) qui servent Odin, le maître des dieux dans la mythologie scandinave. Le nom Valkyrie provient du vieux norrois (langue des anciens Scandinaves) *valkyrja*, signifiant « qui choisit les abattus ».



Description

À quoi ressemblent-elles ?

Les Valkyries sont souvent très belles. Vêtues d'une armure, ornées d'un casque ailé et armées d'une lance, elles survolent les champs de bataille telles des corbeaux (animal lié au dieu Odin) avides de chair fraîche. Certains les représentent sur des chevaux ailés (Pégases), d'autres sur des loups.



Mission

Recueillir l'âme des guerriers

En effet, ces femmes guerrières volent au-dessus des champs de batailles, s'approchent des guerriers tués au combat, choisissent les meilleurs d'entre eux et recueillent leur âme pour les conduire jusqu'au Valhöl, le palais d'Odin, dans la forteresse d'Asgrad (domaine des dieux). Ces guerriers commencent alors une nouvelle vie au service du dieu Odin. On les appelle les *Einherjar*.

ET AUJOURD'HUI ?

Si tes parents sont amateurs de musique classique, tu as peut-être déjà entendu parler de la *Valkyrie*, deuxième partie de *L'Anneau du Nibelung*, grand opéra composé par Richard Wagner entre 1851 et 1856. « Valkyrie » est aussi le nom de code d'une opération de complot menée contre Adolf Hitler pendant la Seconde Guerre mondiale.

EUROPE MÉDIÉVALE

DRAGON,

une seconde carrière enflammée

La scène se déroule au crépuscule, de nos jours, au bord de l'Amazone, quelque part dans le sud de la Colombie. Les membres d'une tribu amérindienne se rassemblent autour du feu, pour le repas du soir. Pendant la journée consacrée à la chasse et à la cueillette, les conversations étaient terre à terre. On a parlé des moustiques, de la météo et de l'idiot de la bande, qui, encore une fois, a fait trop de bruit en approchant le gibier! Le soir, à la lueur des flammes, les conversations gagnent de la hauteur. L'imagination prend le pouvoir, les échanges deviennent poétiques. C'est le moment du surnaturel, du chamanisme et des longs récits mythologiques. «*Voilà comment le temps de parole se divise chez les Yucunas*», raconte Laurent Fontaine, un ethnologue-linguiste qui a passé assez de temps avec ce peuple pour comprendre sa langue. Une scène que nos lointains ancêtres de l'âge du fer, 3000 ans avant notre ère, auraient pu vivre. C'est peut-être là qu'ils ont imaginé des mythes autour du feu, transmis au fil des siècles. Et ces histoires nous sont parvenues sous une forme ou une autre. Car le feu revêt une importance considérable dans les légendes. C'est l'élément qui réchauffe et protège dans la nuit. Sa puissance se capture dans les outils et les armes. Plus il est intense, meilleur le métal est : base des alliages de bronze, le cuivre fond à 1085 °C ; le fer, plus dur et plus coupant, nécessite 1538 °C. Et ce n'est pas tout. Sa beauté s'emprisonne dans des perles de verre, des émaux et de la porcelaine. Bref, il a tout pour être légendaire. En Europe, en Asie ou en Amérique, les mythes qu'il a forgés ont souvent un air de famille. Transmis de bouche à oreille, ils servaient peut-être d'aide-mémoire, pour retenir les enseignements en rapport avec la puissance des flammes. Voyons ensemble quelques divinités et légendes, ce qu'elles disent de nos aïeux et de notre monde.

Le mythe

Voici un mythe qui nous accompagne depuis fort longtemps! La plus ancienne représentation connue d'un animal imaginaire est celle d'un dragon. Elle se trouve dans la grotte de Xishuipo, en Chine, et date du Néolithique, 6000 ans avant notre ère. Mais il ne crachait pas de flammes. Car, de la Chine ancienne jusqu'à la Grèce antique, le dragon était une créature aquatique, reptilienne et impressionnante, mais bienveillante envers les humains. Sa version pyromane apparaît tardivement, il y a 1500 ans à peine. On la signale pour la première fois dans le cycle des légendes du roi Arthur (dont le père se nomme Uther Pendragon, ou «tête de dragon»). Mélange d'imaginaires chrétien et celtique, ces histoires mettent en scène des monstres lance-flammes, griffus et belliqueux, symboles de force et de destruction. La créature a fait ensuite la carrière internationale que l'on connaît, jusqu'à *Game of Thrones* et au-delà.



Les dragons de la princesse Daenerys, de la série *Game Of Thrones*, montrent tout leur potentiel destructeur!

Derrière le mythe

L'idée curieuse d'associer le feu et un reptile pourrait venir de la salamandre. Pendant longtemps, on a cru que celle-ci naissait dans les flammes. En réalité, elle se contente d'hiberner dans des troncs creux. Lorsque les hommes du Moyen Âge brûlaient ce bois dans leurs vastes cheminées, la salamandre s'enfuyait, apparemment indemne, sa peau humide l'ayant un peu protégée. Le mythe du dragon a certainement été rattrapé et renforcé, ensuite, par l'invention des armes à feu et de l'aviation de combat. Les scènes d'attaque en piqué des dragons d'*heroic fantasy* évoquent clairement des bombardements aériens. Avant les fusils, il y avait aussi le feu grégeois, un lance-flammes inventé par les Byzantins au VII^e siècle (voir p. 68). C'était une substance incendiaire projetée au bout d'un siphon, allongé comme le corps d'un énorme serpent. Assez dragonesque!

PROCHE-ORIENT

LE PHÉNIX,

ou la renaissance par les flammes

Le mythe

Vénééré par les Perses, les anciens Égyptiens (et Harry Potter!), le Phénix est un aigle au plumage éclatant, coloré d'or et de pourpre, à la longévité exceptionnelle et virtuellement immortel. Quand il sent sa fin venir, il se construit un nid auquel il met le feu. Il attise les flammes en battant des ailes, meurt et renaît de ses cendres.

Derrière le mythe

Les Égyptiens vénéraient le dieu Bénou, un héron cendré qui donne vaguement le sentiment de sortir des cendres, comme son nom l'indique. Mais ce « Phénix » égyptien ne brûlait pas avant sa résurrection : il se décomposait ! Le véritable Phénix sorti des flammes est une adaptation grecque et romaine. Elle évoque peut-être la capacité de la végétation méditerranéenne à repousser après les incendies. Des oliviers centenaires peuvent ainsi revivre spectaculairement après des feux dévastateurs, car leurs racines restent intactes. Cet arbre emblématique du monde romain semble donc immortel, à l'échelle d'une vie humaine. Les plus vieux spécimens répertoriés ont au moins 2000 ans et ils ont certainement connu plusieurs incendies, accidentels ou non.

> Sous le plumage multicolore du Phénix d'Harry Potter, se cache celui plus sobre du héron cendré.

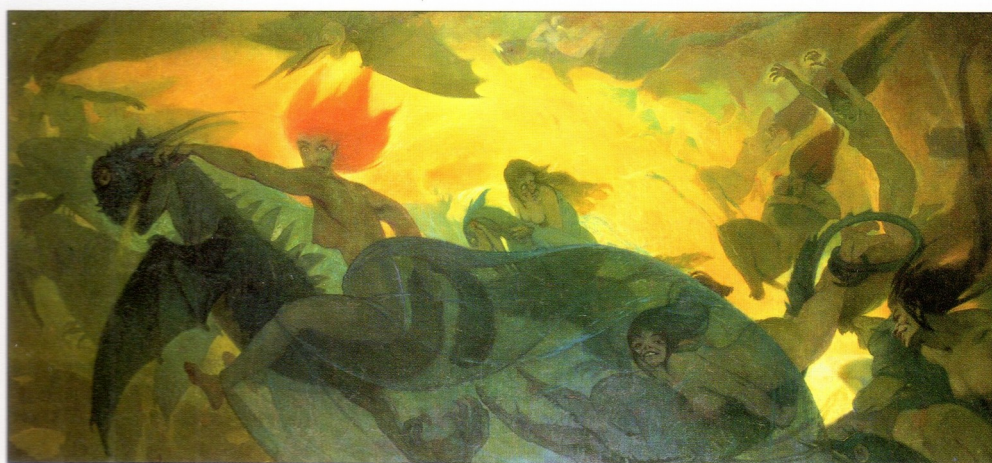
Dumbledore attrape la queue de son Phénix, Fumseck, pour disparaître et échapper à Dolores Ombrage (Harry Potter et l'Ordre du Phénix).

LES VALKYRIES

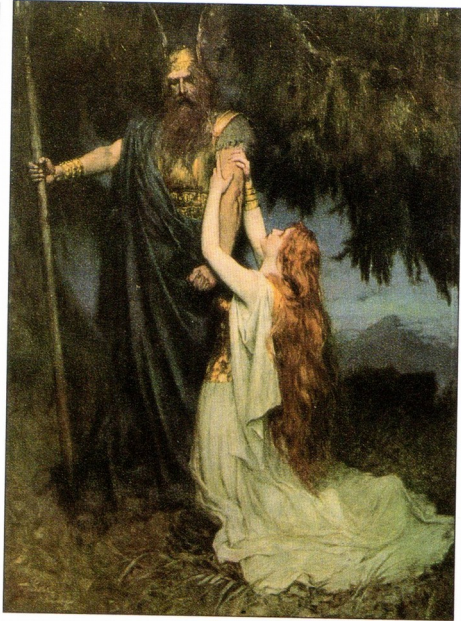
LES VALKYRIES ÉTAIENT À L'ORIGINE des esprits funestes de la tuerie, des anges sombres de la mort qui volaient au-dessus des champs de bataille tels des oiseaux de proie, décidant du sort des guerriers au nom d'Odin. Les héros choisis étaient conduits à Valhalla, la demeure divine de l'armée fantôme d'Odin. Dans les mythes scandinaves plus tardifs, les Valkyries furent présentées comme des vierges blondes à la peau blanche, protégeant Odin de leur bouclier et servant de l'hydromel et de la viande aux héros réunis dans le grand palais de Valhalla. Sur le champ de bataille, elles survolaient les combattants sous la forme de charmantes femmes-cygnes ou de splendides amazones. Ce second tableau, nettement plus attirant, fut largement développé dans la saga des Volsung et les *Nibelungenlied*, où l'héroïne, Brynhild, était une belle Valkyrie déchue. Ces Valkyries idéalisées étaient cependant beaucoup plus vulnérables que les redoutables créatures originelles, et elles tombaient souvent amoureuses de héros mortels. Les femmes-cygnes étaient tout particulièrement exposées car elles pouvaient facilement être retenues sur terre lorsqu'elles étaient capturées sans leur plumage.



LES VALKYRIES (à gauche) survolaient le champ de bataille sur un étalon dans un nuage d'orage. Leurs montures nacrées représentaient les nuages de pluie, pulvérisant de la rosée et de la gelée sur la terre assoiffée. Ici, l'amazone volante traduit le caractère irrévocable et définitif du destin et de la mort. (LA WALKYRIE, STEPHEN SINDRING, MARBRE, V. 1900)



LES VALKYRIES (à gauche) étaient à l'origine des démons de la mort qui dévastaient les champs de bataille et les mers à l'instar de Morrigan, féroce divinité de la mythologie celtique. Derrière cette image macabre se cachait l'horrible nécessité de la mort et de la vengeance. La sinistre mission des Valkyries se reflétait dans leur nom : Hurlante, Criante ou Furieuse. Cette représentation moderne illustre l'ancienne vision des Valkyries : des esprits sauvages, destructeurs et joyeux, chevauchant des dragons ailés. (LA CHEVAUCHEE DES VALKYRIES, KARL ENGEL, TOILE, V. 1860)



ODIN (ci-dessus) commandait les Valkyries, qui obéissaient à ses ordres sans discuter. Une seule Valkyrie, l'héroïque Brynhild, osa défier Odin, aidant son demi-frère Siegmund contre sa volonté. Brynhild fut condamnée à être allongée sans défense au sommet d'une colline jusqu'à ce qu'un mortel allât la réclamer. Plus tard, le dieu se laissa fléchir et adoucit la punition en endormant Brynhild à l'intérieur d'un anneau de feu, protégée de tous sauf du plus courageux des héros. (ODIN ET BRYNHILD, F. LEEKE, TOILE, V. 1890)



GUDRUN (ci-dessus) tomba amoureuse d'un mortel, Helgi. A sa mort, Gudrun pleura tant qu'il l'appela de sa tombe, l'implorant de ne plus pleurer car les larmes faisaient saigner ses plaies. Peu après, l'esprit d'Helgi s'éleva jusqu'à Valhalla et les amants se retrouvèrent. Gudrun amène ici un mort pour l'armée fantôme menée par Helgi au Ragnarök. (ILLUSTRATION K. DIELITZ, V. 1890)



UNE SERVANTE VALKYRIE (ci-dessus) accueille les héros de Valhalla en leur offrant une corne d'abondance. Dès le VI^e siècle, les Valkyries étaient dépeintes sous un jour plus doux : servantes attentionnées d'Odin, elles rassemblaient les héros morts et s'occupaient d'eux à Valhalla. Ces gracieuses vierges, aux longs cheveux blonds coiffés en chignon et vêtues d'amples robes de cérémonie, offraient une réconfortante corne débordant d'hydromel aux guerriers fatigués. (PENDENTIF ARGENTE, VI^e SIECLE)



VALHALLA, (à gauche), le scintillant et magnifique palais des Morts à Asgard, le pays des dieux, fut construit pour abriter l'immense armée des héros qui combattaient lors du Ragnarök, le crépuscule des dieux. Ce splendide palais, aux murs et aux voûtes ornés de lances polies et de boucliers étincelants, était un véritable paradis viking. Assis sur de longs bancs et vêtus de cottes de mailles rutilantes, les héros buvaient et mangeaient de gigantesques quantités d'hydromel et de viande servies par des Valkyries. Le nombre d'hôtes réunis au cours des siècles était impressionnant : pour nourrir une telle armée, le cuisinier Andhrimnir préparait un inépuisable ragoût de sanglier dans un chaudron magique appelé Eldhrimnir. (VALHALLA, MAX BRUCKNER, TOILE, 1896)



● **DRAGON** Voilà l'un des pires êtres qui peuplent le monde du fantastique. C'est un reptile aux proportions gigantesques. Son nom vient d'ailleurs du grec *drakôn*, gros serpent. On dit qu'il ressemble à un serpent ailé, mais cette description n'est que très approximative. Sauf dans les représentations asiatiques, le dragon n'a pas le corps régulièrement cylindrique d'un serpent. À dire vrai, il ressemblerait plutôt à certains dinosaures. Mais sa place dans l'imaginaire est bien antérieure à l'époque où l'on découvre que les dinosaures avaient un jour peuplé la terre. Voilà un mystère supplémentaire... Dans les pays asiatiques, le dragon est un être bienfaisant, symbole de chance et de prospérité. On lui a dédié sa place dans le zodiaque et on le peint et le brode partout comme porte-bonheur. Il est le sujet principal des cérémonies et des fêtes du Nouvel An. Il en va autrement dans l'imaginaire européen ou occidental. Assez grossier et guère malin, le dragon fait preuve d'une violence effrayante. Il ne fait vraiment pas bon se frotter à lui.

MAGIQUE MAIS DANGEREUSE

Il existe dans la tête du dragon une belle pierre bleue aux propriétés magiques appelée *draconite*. Elle préserve des poisons et des venins et accorde la victoire à qui la porte au bras gauche. Pour être efficace, la draconite doit être extraite de l'animal vivant. C'est une épreuve difficile pour un héros que d'ouvrir le crâne du monstre assommé et de ne le tuer qu'après la récolte ! Il risque sa vie à tout moment dans la quête d'une telle merveille.

Certains dragons, affublés d'ailes membraneuses semblables à celles des chauves-souris, atteignent 15 mètres de long. Leur longévité est variable mais peut dépasser 400 ans.



DRAGONS
ET DRAKKARS

Au IX^e siècle, quand les Vikings attaquèrent les côtes de la plus grande partie de l'Europe, ils menèrent leur raids à bord de drakkars qui portaient une figure de proue en forme de dragon. Le nom même de drakkar évoque nettement le dragon, lui aussi. Et l'effroi ressenti par les populations à l'arrivée de ces envahisseurs n'était pas loin de celui qu'aurait déclenché l'arrivée soudaine d'un dragon.

À la différence du dragon d'Europe, généralement vert, le dragon d'Asie s'habille de toutes les couleurs ! C'est l'un des douze animaux du calendrier chinois, le seul issu de l'univers fantastique.

Portrait et caractéristiques

Le dragon est donc énorme. On en connaît de plusieurs formes, de plusieurs races. En général, il est au moins deux fois plus grand qu'un humain et il semble que certains mesurent 6 ou 7 bons mètres au garrot.

Les dragons ont le corps recouvert d'écailles d'une texture presque métallique qui les rendent quasiment invulnérables. Seuls quelques héros et de rares chevaliers ont réussi à les transpercer avec leur arme (les chances sont naturellement multipliées si l'arme possède des propriétés magiques).

Les dragons sont également pourvus d'ailes membraneuses évoquant celles des chauves-souris et qui leur permettent, le cas échéant, de mener des combats aériens. Ou de s'envoler si bon leur semble. Les pattes des dragons sont solides, griffues et musclées. Quelquefois, un dragon dispose de pattes postérieures plus développées et se trouve mieux à l'aise en position debout. Sa longue queue aiguë bat violemment l'air et lui sert souvent d'arme : elle renverse facilement un héros, un cheval, abat les arbres, ravage les bâtiments...

Le dragon possède une tête énorme, parfois garnie de cornes. Gare à son regard froid et terrifiant, à sa gueule garnie de plusieurs rangées de dents tranchantes, à son souffle qui embrase tout à l'entour ! Tel un lance-flamme, il crache le feu à des lieues à la ronde. On a même vu des dragons carboniser des pays entiers. Il arrive que le sang du dragon soit un venin. Ou parfois sa bave. Un héros peut récupérer un peu de cette substance toxique qui l'aidera lors de la suite de ses aventures.

Habitat du dragon

Malgré ses ailes et son aptitude à voler, le dragon est pourtant clairement ce qu'on appelle une divinité "chtonienne", c'est-à-dire liée au monde souterrain. C'est traditionnellement un gardien des trésors enfouis. À l'entrée de toute grotte à trésors, un dragon veille, qui embrase l'imprudent en quête de bijoux. Rares sont les héros qui parviennent à le terrasser : il leur faut être à la fois très fort, très habile et d'un cœur très pur. L'habitat naturel du dragon est un endroit sombre, enterré, et plus ou moins en contact avec le feu intérieur de la terre : les grottes et les cavernes, mais aussi les failles profondes, le cœur béant des volcans. Quelques dragons, cependant, vivent au fond des mers. Dans ce cas, les trésors qu'ils gardent sont plutôt faits de perles.





▲ *Ulysse et les sirènes*, vase grec
(^{ve} siècle av. J.-C.)

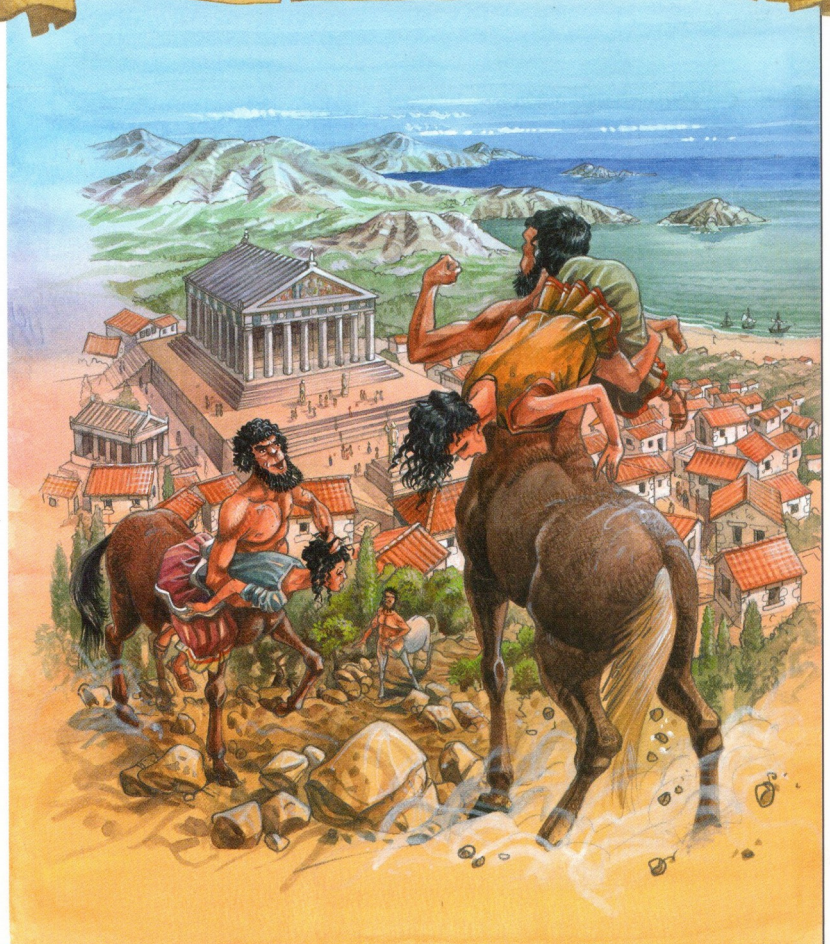
● **CENTAURE** Le centaure est un être au corps de cheval surmonté d'un torse humain. Est-ce parce que, dans les campagnes reculées de Grèce, quand on vit pour la première fois des cavaliers, l'on crut que l'homme et sa monture ne formaient qu'une seule et même créature? Quoi qu'il en soit, le centaure est l'une des innombrables créatures issues de la mythologie grecque. Les centaures sont des êtres assez primaires et, à vrai dire, pas très malins. On dit qu'ils ont davantage de muscles que de cervelle. Ils se déplacent généralement en troupe, cherchent querelle à tout le monde, s'enivrent dès qu'ils en ont l'occasion, poursuivent les femmes pour s'accoupler. Lors d'un banquet de noces organisé pour la fille du roi des Lapithes, ils firent grand scandale et allèrent même jusqu'à enlever la mariée. Une guerre s'ensuivit, que les centaures perdirent. Tous les centaures n'étaient cependant pas aussi primaires. L'un d'eux, Chiron, était un vrai sage qui servit de précepteur à bien des héros, dont Héraclès, Achille et Jason. Immortel, mais blessé par erreur par Héraclès, Chiron supplia Zeus de mettre fin à ses souffrances en lui accordant la mort. Zeus fit bien mieux: il le plaça au ciel sous la forme d'une constellation, celle du Sagittaire.

D'AUTRES NOMS POUR LES SIRÈNES

Les sirènes sont peut-être les descendantes de celles que la mythologie grecque appelle les *néreïdes*, les cinquante filles – toutes plus jolies et joyeuses les unes que les autres – de Nérée, l'un des dieux de la mer.

Les *océanides*, pour leur part, étaient des nymphes de la mer et des eaux, filles d'Océanos (l'océan) et de Téthys. Quant aux *naiades*, elles vivent dans l'eau douce: rivières, fontaines, étangs et ruisseaux.

Tandis que les hommes marins ou les hommes-poissons sont appelés tritons ou *nixes*, on voit d'autres femmes des eaux qui s'appellent les ondines. En Bretagne, les sirènes sont des Mary Morgans et leurs compagnons des Morgans. En Cornouailles, ce sont des *merrymaids* ("joyeuses filles"), et dans les pays anglo-saxons en général des *mermaids*. Au nord des îles Britanniques existent, paraît-il, des *selkies*. On peut les prendre pour des phoques, mais ce sont de belles femmes qui, de temps à autre, se débarrassent de leur peau d'animal aquatique pour venir marcher sur la terre ferme.





● **PHÉNIX** Le phénix est un oiseau dont il n'existe qu'un seul représentant au monde. Comment fait-il des petits ? Il n'en fait pas. Est-il donc immortel ? Pas tout à fait, mais presque !

Le phénix vit en Arabie, ou peut-être en Éthiopie. Pour certains, il ressemble assez à un aigle sauf que son plumage est feu et or – rouge et jaune. Pour d'autres, il évoque un héron ou possède les plus belles parties des plus beaux oiseaux du monde. Il installe son aire près d'un puits où, chaque matin, il fait ses ablutions en chantant d'une voix mélodieuse. Sa nourriture se compose essentiellement d'encens et de cannelle.

Cet animal extraordinaire a pour principale caractéristique de vivre 500 ans, puis de connaître un curieux processus de régénération.

Quand il sent que le moment est venu, le phénix rassemble des brindilles et des branches de plantes parfumées – celles dont il se nourrit – pour construire un nid aromatique qui est aussi un bûcher.

Là, il s'enflamme spontanément, attise le feu par ses battements d'ailes et meurt au milieu d'agréables effluves. Mais tandis qu'il est réduit en cendres et que le brasier refroidit, on peut voir gazouiller un oisillon au milieu du foyer.

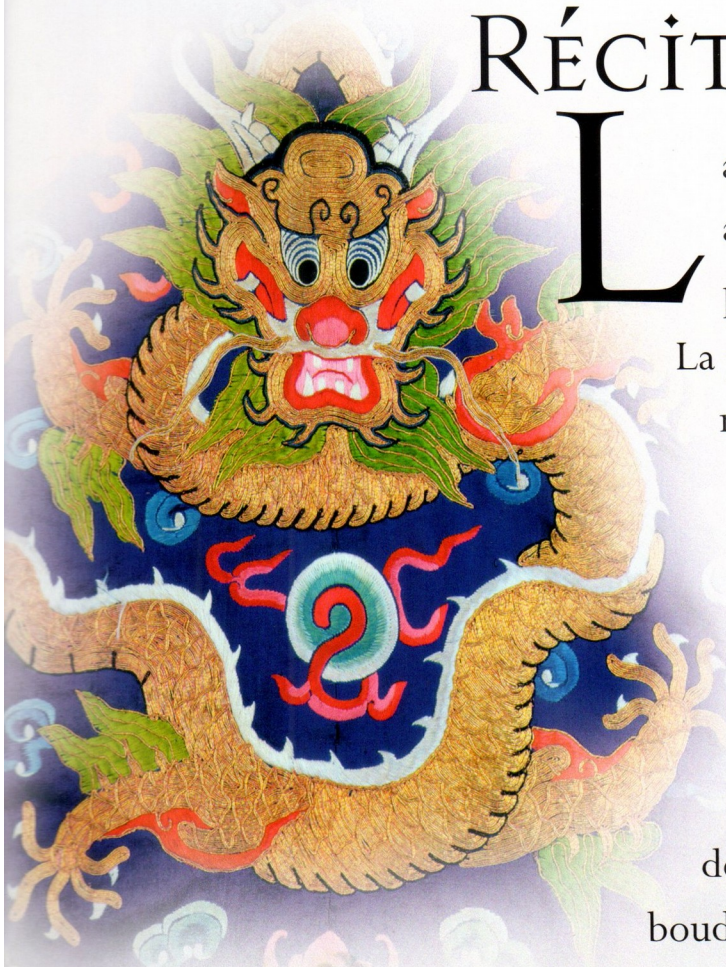
Un nouveau phénix. Le même qui a ressuscité ? Son fils ? Nul ne le sait. Toujours est-il que le phénix nouveau est revenu au monde pour une nouvelle période de cinq cents ans.

Ce processus de régénération explique qu'on utilise toujours de nos jours l'expression "renaître de ses cendres". Le phénix est aussi naturellement considéré comme le symbole de l'immortalité.

Voilà un animal unique, mais universel ! Son nom évoque les Phéniciens, les Chinois le vénéraient et les Américains ont baptisé en son honneur la capitale de l'État d'Arizona : Phoenix.



RÉCITS DE DRAGONS



La Chine est habitée depuis l'an 3000 avant J.-C. Aujourd'hui, elle compte plus de 1,3 milliard d'habitants.

La plupart des Chinois sont des Han, mais il existe aussi une cinquantaine de peuples minoritaires, avec chacun des croyances et des traditions propres. Depuis la création de la République démocratique de Chine en 1950 par Mao Zedong, la Chine est officiellement athée. Pourtant, des religions comme le taoïsme ou le bouddhisme ont encore bien des fidèles.

Dotés d'un pouvoir particulier sur l'eau, les dragons étaient censés vivre dans des lacs, des rivières ou dans la mer, mais aussi dans les nuages car ils contrôlaient la pluie.



Une légende disait que les dragons étaient issus des carpes qui remontaient le fleuve Jaune et escaladaient par bonds successifs les hauteurs du fleuve à la porte du Dragon. Cette gorge aurait été creusée par Yu, fondateur mythique de la dynastie Xia qui dirigea la Chine de 2200 à 1700 avant J.-C. environ. Considéré comme mi-humain mi-serpent, Yu devint ensuite un homme à part entière dans la mythologie.

À DEMI SERPENT

Aujourd'hui encore, les Chinois considèrent les dragons comme des créatures bienveillantes. Des représentations en terre de dragons ou de serpents (les dragons chinois ressemblent à des serpents) étaient vénérées au II^e siècle avant J.-C., et le bouddhisme introduisit les rois-dragons des cinq points cardinaux. Bien des personnages mythiques sont en partie des serpents, comme Nugua, la fondatrice de l'humanité, déjà présente dans des récits datant du IV^e siècle avant J.-C.

Zhulong, le Dragon à la Torche, possédait une tête humaine mais le corps d'un serpent écarlate. Au IV^e siècle avant J.-C., on pensait que le monde s'obscurcissait lorsqu'il fermait les yeux ; quand il les rouvrait, la clarté revenait. Zhulong ne mangeait ni ne dormait jamais.