



Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 6	Séance 7
22/09/2015	29/09/2015	06/10/2015	13/10/2015	03/11/2015	10/11/2015	17/11/2015
16h-17h						

*Support horaire* : créneau horaire CDI prévu à l'emploi du temps de la classe

*Matériel* : livre "*Vendredi ou la vie sauvage*" - scans des chapitres sélectionnés – scans des extraits sélectionnés – caméscope – TNI – logiciel Movie Maker pour montage vidéo

*Concertation* : travail préliminaire avec le professeur de discipline afin de définir les besoins, les objectifs, les documents et outils nécessaires

Travail de la documentaliste	Travail du professeur de discipline
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboration de la séquence</li> <li>- Lecture du livre</li> <li>- Résumé du livre par chapitre</li> <li>- Scans des chapitres sélectionnés par professeur de français</li> <li>- Sélection d'extraits avec indices pour réaliser carte et scan de ces extraits</li> <li>- Montage vidéo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication des élèves repérés</li> <li>- Communication des chapitres du livre à travailler</li> <li>- Communication de l'avancée du travail en français</li> </ul>

### ➤ Outils pédagogiques

Fiches "Comprendre l'histoire : *Vendredi ou la vie sauvage*"

Carte vierge

### ➤ Produit à réaliser pour l'élève

Carte de l'île de Robinson Crusoe

Surlignage des actions et paroles de son personnage dans chapitre donné

Rédaction de ce que doit dire et faire sur scène son personnage

Mise en scène filmée des chapitres sélectionnés

### ➤ Évaluation prévue

- Par la professeure documentaliste : l'investissement des élèves / la compréhension et le respect des consignes / les difficultés rencontrées par les élèves / pertinence des titres des chapitres / qualité des mises en scène et correspondance avec ce qui est raconté dans le chapitre / Ecart entre ce qui est compris par élèves et relevé sur leur fiche et ce que dit réellement le texte

- Par le professeur de discipline : les mises en scène filmées des chapitres sélectionnés

# Bilan et commentaires de la professeure documentaliste

L'intervention de la documentaliste a principalement été de l'ordre de la méthodologie, apportant aux élèves des méthodes et des outils pour les guider dans leur lecture et la compréhension du livre.

Pour les élèves repérés, ces séances ont permis de les avancer dans leur lecture, de s'assurer de la compréhension des chapitres et de clarifier l'histoire.

Le travail de surlignage sur des photocopies des extraits sélectionnés a permis aux élèves de relever les indices leur permettant de réaliser leur carte de l'île de Robinson et ainsi de visualiser le lieu de l'action du livre. Les cartes réalisées par les élèves ont été affichées au CDI.

De même, le travail de surlignage sur des photocopies des chapitres à travailler a aidé les élèves à repérer ce que leur personnage fait comme action dans le chapitre et ce qu'il dit. Cela a également favorisé mon travail de remédiation, vérifiant rapidement si ce qui était surligné correspondait à ce qui était demandé. La réalisation d'une carte ou la reformulation par écrit m'a permis de vérifier de la compréhension des textes lus par les élèves.

La réalisation de mises en scène filmées de certains chapitres a semblé motiver les élèves. Ils ont appris à jouer un personnage à partir des éléments contenus dans un récit, à traduire en gestes des mots, à se placer par rapport à la caméra, à placer leur voix, à participer à un projet collectif et à s'auto-évaluer en visionnant leur prestation pour apporter les aménagements et modifications nécessaires lors des futurs enregistrements. Chaque élève a joué sur scène le personnage tiré au sort dans le chapitre donné.

Toutefois, les enregistrements vidéos ont mis en évidence que les élèves n'avaient pas compris certains passages ou qu'il leur était difficile de visualiser, mettre en image ce qu'ils avaient lu pour pouvoir le produire sur scène (notamment pour les chapitres avec plusieurs personnages). D'où la nécessité de programmer des séances supplémentaires par rapport à ce qui était prévu au départ.

Il serait donc peut être souhaitable de lire ensemble le chapitre avec repérage pour chaque personnage de ce qu'il doit faire ou dire, puis de passer tout de suite après à un enregistrement vidéo de la mise en scène pour vérifier la compréhension par les élèves des éléments de l'histoire à partir des commentaires des élèves spectateurs et du visionnage de cette vidéo.

Le nombre de chapitres à mettre en scène pourrait également être davantage limité pour favoriser un travail de remédiation collective tout au long des séances.

Le montage a été réalisé par la documentaliste. La production a été présentée aux autres élèves de la classe dans un cours de français.

Cet atelier apparaît positif pour les professeurs de français. Il conviendra de réfléchir aux modalités de mise en œuvre afin que cette activité accompagnant la lecture du livre étudié en classe soit la plus adaptée aux besoins des élèves.