

L'ÉCRIRE ET LE DIRE

CONTEXTE :

Dans le cadre du programme de français de la classe de 6^{ème}, le professeur a souhaité participer au concours académique "L'écrire et le dire" à partir de la lecture des *Métamorphoses* d'Ovide et plus particulièrement du mythe de Lycaon. Après une réécriture de cette métamorphose en la modernisant et la parodiant à la manière de l'émission de « La Grosse Mytho », émission de radio suisse, les élèves ont dû mettre leur texte en voix avec un habillage sonore. Cette action vise à donner aux élèves la méthode transversale pour réussir une production sonore. Sont abordés dans cette séquence la sélection et la communication de l'information, ainsi que l'évaluation de son travail.

➤ Objectif(s) de la séquence

- Compétences info-documentaires

- C.4.7 – Je sais sélectionner les sons répondant à mon besoin
- C.6.1 – Je sais reformuler les idées essentielles
- C.6.2 – Je sais présenter mon travail de façon organisée et cohérente
- C.6.3 – Je sais présenter mon travail de façon claire et compréhensible par le public visé
- C.6.5 – Je sais utiliser les documents (sons/musique) dans le respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle
- C.7.1 – Je sais évaluer mes difficultés et mes réussites
- C.7.2 – Je sais évaluer un travail selon des critères de réussite donnés

- Compétence(s) et connaissance(s) disciplinaire(s)

- Acquérir des connaissances sur des notions au programme de français de 6^{ème} : les histoires mythologiques

- Compétences et connaissances du socle commun

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

↳ *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.

Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte.

Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

↳ *Organisation du travail personnel*

Il comprend le sens des consignes.

Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs.

↳ *Coopération et réalisation de projets*

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie et recherche un consensus.

↳ *Outils numériques pour échanger et communiquer*

L'élève sait réutiliser des productions dans le respect des règles du droit d'auteur.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

↳ *Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres*

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Il respecte les opinions d'autrui.

↳ *La règle et le droit*

L'élève comprend et respecte les règles communes au sein de la classe

➤ Notions

sources / licence / droit d'utilisation / creative commons / menu / adresse URL / intonation / débit / auteur / habillage sonore / relation sons-texte

➤ Pré-requis

Maîtrise de la lecture

Maîtrise des bases de l'outil informatique

➤ Modalités de la séquence

Lieu : CDI - salle informatique

Nombre d'élèves : classe entière ou demi-classe

Classes concernées : 6^eA

Nombre de séances : 4 séances de 55 minutes

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5
12/02/2018	12/02/2018	16/02/2018	09/03/2018	16/03/2018
13h39 - 14h34	14h48-15h43	14h48-15h43	14h48-15h43	14h48-15h43

Intervenant(s) : professeure-documentaliste et professeure de lettres

Support horaire : créneau horaire de français prévu à l'emploi du temps de la classe

Matériel : ordinateurs connectés au réseau, TNI, logiciel audacity, micro

Concertation : travail préliminaire avec le professeur de discipline afin de définir les besoins, les objectifs, les documents et outils nécessaires

Travail de la documentaliste	Travail du professeur de discipline
- Élaboration de la séquence - Recensement de sites avec sons libres de droit	- Communication de l'avancée du travail d'écriture - Communication des groupes d'élèves - Test des sites repérés par la professeure documentaliste

➤ Outils pédagogiques / ressources utilisées

- Fiches : "L'écrire et le dire : recherche de sons"
- vidéo "Les Creative commons" : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1563630/les-creative-commons
- Fiche avec texte écrit par la classe

➤ Produit à réaliser pour l'élève

production orale collective à partir d'un écrit d'invention pour participer au concours académique "L'écrire et le dire"

➤ Évaluation prévue

- Par la professeure documentaliste et la professeure de discipline : la compréhension et le respect des consignes / les difficultés rencontrées par les élèves / investissement des élèves / La pertinence des sons retenus / La qualité de la mise en voix / La qualité des échanges entre élèves

Bilan et commentaires de la professeure documentaliste

L'intervention de la documentaliste a principalement été d'ordre méthodologique, apportant aux élèves des connaissances, des méthodes et des outils pour les guider dans leur travail.

Les élèves ont bénéficié d'apports théoriques, notamment ceux relatifs aux licences creative commons et les moyens de les repérer.

La présentation en début de séance des objectifs et des compétences qui vont être travaillées au cours de l'exercice facilite la mise en activité des élèves.

Pour limiter le temps consacré à la recherche de sons, un travail de préparation en amont a été réalisé par la professeure documentaliste afin de repérer des ressources possibles libres de droit.

Pour la professeure de discipline, l'expérience menée est tout à fait positive : la classe s'est activée pour mener à terme ce projet. Les objectifs annoncés ont été atteints :

- lire un récit et le réécrire en suivant des contraintes d'écriture,
- renforcer la cohésion du groupe-classe et favoriser un échange respectueux et constructif,
- raccrocher certains élèves en grande difficulté face aux apprentissages par le biais de l'oral,
- travailler le vocabulaire et les niveaux de langue dans le cadre de la parodie humoristique,
- saisir l'essentiel d'un récit mythologique,
- différencier les voix dans un récit : narrateur, personnages,
- travailler autour des onomatopées par le biais des recherches de sons sur Internet (initiation aux creative commons).

D'autre part, plusieurs compétences transversales ont été travaillées durant le projet :

- s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire,
- participer de façon constructive à des échanges oraux,
- exprimer sa sensibilité et ses opinions en respectant celles des autres,
- faire évoluer sa production pour l'améliorer (faire et refaire).

Faute de temps (production à envoyer pour le 23 mars 2018), le montage (activité très chronophage) a été réalisé en totalité par la professeure documentaliste, sur son temps personnel (vacances et week-end).

Afin de davantage valoriser certains élèves en difficultés d'écriture et de lecture, il serait souhaitable de pouvoir permettre aux élèves de réaliser les tâches techniques comme l'enregistrement des voix et le montage, certains semblant très intéressés par le logiciel utilisé. Mais ceci nécessite plus de temps afin de former les élèves à l'utilisation du logiciel, et l'utilisation de la salle informatique pour avoir des ordinateurs en quantité suffisante à disposition.

Les élèves ont donc appris à mettre en œuvre une démarche de production sonore en utilisant des ressources libres de droit qu'ils ont appris à identifier. Ils ont également travaillé sur l'évaluation de son travail pour l'améliorer.

Compte tenu du manque de méthode des élèves en matière de sélection et communication de l'information, et d'évaluation, cette formation s'avère nécessaire et est à renouveler dans le cadre de projets interdisciplinaires ou disciplinaires.