

## Fiche activité pédagogique

**Quelle action ?** (Titre, nature de l'action, contexte)

### L'ÉCRIRE ET LE DIRE

**Pour qui ?** (bénéficiaires)

classe de 6<sup>èA</sup>

**Pourquoi ?** (raisons de ce choix pédagogique ; besoins ou manques constatés)

- Parce que dans le cadre du programme de français de 6<sup>e</sup>, le professeur souhaite faire travailler les élèves sur l'écrit et l'oral autour d'un projet classe
- Parce que dans le cadre du programme de français de 6<sup>e</sup>, le professeur souhaite faire travailler les élèves autour des métamorphoses d'Ovide
- Parce que les élèves ont des difficultés à mettre en mots leurs idées
- Parce que les élèves présentent souvent des difficultés à exprimer oralement leur point de vue et à accepter celui des autres
- Parce que les élèves ne lisent pas toujours avec la bonne intonation, ne comprenant pas le sens du texte
- Parce que les élèves utilisent des ressources trouvées sur Internet (sons, musiques, images) sans respect du droit d'auteur

**Pour quoi faire ?** (quelles activités à proposer effectivement aux élèves ?)

production orale collective à partir d'un écrit d'invention pour participer au concours académique "L'écrire et le dire"

**Avec qui ?** (quels partenaires ou quelles aides à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement ?)

La professeure documentaliste  
Le professeur de français

**Pour quels effets ?** (pour quelles modifications dans les pratiques ou l'attitude des élèves, des adultes, pour quelle évolution des mentalités, ... ?)

- saisir l'essentiel d'un récit mythologique
- lire un récit et le réécrire en suivant des contraintes d'écriture
- renforcer la cohésion du groupe-classe et favoriser un échange respectueux et constructif
- raccrocher certains élèves en grande difficulté face aux apprentissages par le biais de l'oral
- travailler le vocabulaire et les niveaux de langue dans le cadre de la parodie humoristique
- différencier les voix dans un récit : narrateur, personnages
- utiliser des ressources d'Internet en respectant le droit d'auteur (initiation aux creative commons)
- exprimer sa sensibilité et ses opinions en respectant celles des autres
- faire évoluer sa production pour l'améliorer (faire et refaire)

**Avec quels moyens ?** (les personnes, les heures, les salles, les alignements d'horaires, les fonds, ...)

- Au CDI avec la professeure documentaliste et le professeur de français
- Sur des créneaux horaires de français à l'emploi du temps des classes
- 5 séances de 55 min en demi-classe ou classe entière

**Comment ?** (quel déroulement de l'activité ?)

- séance 1 : initiation aux creative commons
- séance 2 : recherche de sons / enregistrement des voix
- séance 3 : mise en relation enregistrement des voix et sons retenus
- séance 4 : modifications pour amélioration (enregistrement des voix/mise en relation avec sons retenus)
- séance 5 : modifications pour amélioration (enregistrement des voix/mise en relation avec sons retenus)

**Quand ?** (à quel moment dans l'année, pendant combien de temps ?)

février/mars

**Indicateurs retenus :** (les faits observables ou quantifiables qui permettront de mesurer les réussites ou les échecs)

- Motivation, intérêt et écoute des élèves
- La compréhension et le respect des consignes
- Les difficultés rencontrées par les élèves
- La pertinence des sons retenus
- La qualité de la mise en voix
- La qualité des échanges entre élèves